

Musical score for the piano introduction. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a right-hand piano line (treble clef), and a left-hand piano line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The introduction features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *sf*.

БАЛЛАДА О ЧЕ ГЕВАРЕ

Слова Г. БУРАВКИНА
 Русский текст Н. ДОБРОНРАВОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Не спеша, с душой

Musical score for the first line of the song. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "1. Не" and ends with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *dim.*.

Musical score for the second line of the song. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "(4.) на - до ор - кест - ров! Пусть паль - цы раз - бу - дят ги - та - ру. Спо - на - до ор - кест - ров! Пусть паль - цы раз - бу - дят ги - та - ру. Спо -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*.

Musical score for the third line of the song. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- ем про Эр - нес - то, мы вспо - м - ним те - бя, Че Ге - ва - ра. Пусть - ем про Эр - нес - то, спо - ем про Эр - нес - то Ге - ва - ру, про". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*.

сно - ва вос - крес - нет, как от - блеск зар - ниц в под - не - бесь - е, да -
греш - но - го бо - га, что с пу - лей на - век о - бру - чил - ся, ко -

Светло
- ле - ка - я пес - ня - мя - теж - но - го ост - ро - ва пес - ня.
- го и сол - да - ты и //

Più mosso

2. Нам (3.) за - ла не на - до, хрус -
(3.) на - до о - ва - ций. Пусть

таль - но - го блес - ка не на - до. Пусть све - тит над на - ми лишь
 звон - ко - ю сла - во - ю ста - нет тот гнев, что взры - вать - ся нач -

sempre marcato

не - бо свя - то - е, как прав - да. Спо - ем про Эр - нес - то, с у -
 - нет в не - при - я - тель - ском ста - не. Спо - ем про май - о - ра, что

- лыб - кой, как снег, бе - ло - зу - бой, про Сьер - ра - Ма - эс - тра - ма
 жил, как спрес - со - ван - ный по - рох. Та - ко - го не ско - ро за -

- че - те раз - гне - ван - ной Ку - бы. *mf*
 - бу - дет по - вер - жен - ный 3. Не //

В темпе марша

2.
-во-рог.

f marcato

шире

В первом темпе

p $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ 3

4. Не // жен_щи_ны Ку_бы лю_

tr

-би - ли.

p

замедляя

morendo